

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор *Спирчу* Т.В. Спирчина


«31» *августа* 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК.01.03
«ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ
ПАРТИТУР»**

по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

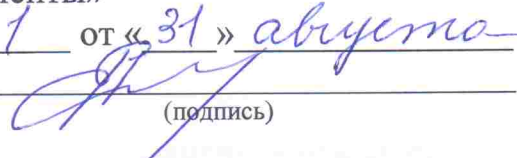
Разработчики:

Загретдинова Л.М., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Шантарина В.В., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Е.П. Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность». Этот курс состоит из двух разделов(1- Дирижирование, 2- Чтение оркестровых партитур) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах;

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -160 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 107 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 53 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
<i>в том числе практические занятия</i>	69
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Усеместр		27	
Раздел 1. Цели и задачи предмета, подготовка дирижерского аппарата	Введение в предмет, цель и задачи курса. Краткая история развития дирижерского искусства. Дирижерское искусство как творческий процесс. Практические занятия: выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук. Ознакомление с основными понятиями дирижерской техники. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Упражнения для рук. Развитие координации и независимости рук.	2 4	1
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук.	4	
Раздел 2. Элементарные основы техники дирижирования	<i>Техника дирижирования и её значение для дирижера.</i> Практические занятия: исполнительский разбор музыкальных произведений, выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики, игра основных тем на фортепиано или на своем инструменте, дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4. Афтакт и его основные разновидности. Значение афтакта в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Техника разбора дирижирования музыкального произведения. Дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4.	2 10	1
	Самостоятельная работа. Освоение теоретического материала. Выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений (3-4 пьес на разные схемы и штрихи).	5	
	Контрольный урок	2	
VI семестр		27	
Раздел 3. Дирижирование музыкальных произведений.	Практические занятия: <i>Совершенствование навыков дирижирования в простых размерах.</i> Затакты и их разновидности. Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8 (по двухдольной схеме) разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8	18	
	Самостоятельная работа. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в простых размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	экзамен		
VII семестр		27	
Раздел 4. Совершенствование навыков дирижирования в	Практические занятия: разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме) Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой	16	

сложных размерах	произведения. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме)		
	Самостоятельная работа. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в сложных размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	Контрольный урок	2	
VIII семестр		25	
Раздел 5. Развитие мануальной техники, подготовка к экзамену по дирижированию.	Практические занятия: разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах - «на раз»; сложных несимметричных размерах 5/4, 7/4; сложных размерах 9/8, 12/8 и переменных размерах. Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Приемы показа яркого crescendo, diminuendo, subp, subf, средствами мануальной техники.	17	
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ оркестровых партитур. Подготовка к итоговому экзамену.	8	
	Дифференцированный зачет	2	
	Аудиторные часы	71	
	Самостоятельная работа	35	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	106	

РАЗДЕЛ 2	«Чтение оркестровых партитур»	Аудит.,самост.	Уровень осв-ния
VI семестр		27	
Тема 1.1 Партитура духового оркестра	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре. Состав партитуры духового оркестра: группа деревянных духовых инструментов ,группа характерных медных духовых инструментов ,группа основных медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.	4	2
	Самостоятельная работа: А. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.	2	
Тема 1.2 Группа деревянных духовых инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	4	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961)	2	

Тема 1.3 Группа характерных медных духовых инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте)	2	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	2	
Тема 1.4 Группа основных медных духовых инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре.	2	2
	Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре	2	2
	Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	2	
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	3	
	Контрольный урок	2	
VII семестр		27	
Тема 1.5 Группа ударных инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	9	
Тема 1.6 Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.	Взаимосвязь различных групп входящих в состав духового оркестра. Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	1
	Практические занятия Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	2	2

Тема 1.7 Практическое чтение партитуры за фортепиано.	<i>Практические занятия</i> Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой.	2	2
	Дифференцированный зачёт	2	
	Аудиторные часы	36	
	Самостоятельная работа	18	
	Максимальная учебная нагрузка	54	
	Максимальная учебная нагрузка курса (всего)	160	
	Аудиторные часы курса (всего)	107	
	Самостоятельная работа курса (всего)	53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 «ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса «Дирижирование, Чтение оркестровых партитур» требует наличие учебного класса, а также:

оборудование учебного кабинета:

- фортепиано-2;
- стул;
- дирижерская подставка;
- зеркало;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Чтение оркестровых партитур»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2 Методические рекомендации преподавателям

Изучение партий является основным средством, дающим возможность учащимся глубоко и всесторонне изучить музыкальное произведение перед его исполнением. Прослушивание музыкального произведения в исполнении на фортепиано или механической записи могут рассматриваться лишь как вспомогательные. В процессе занятий необходимо обращать самое серьезное внимание на содержание и трактовку элементов фактуры и других деталей партитуры произведения, а также по возможности на определение тех или иных приемов дирижирования.

Прежде чем приступить к чтению партий транспонирующего инструмента, учащиеся должны определить тональность, в которой будет звучать мелодия, количество знаков альтерации и прочесть гамму по ступеням. Так, например, при чтении партий корнета, кларнета или баритона, написанных в фа мажоре, мысленно представляется тональность и ступени гаммы ми бемоль мажор.

При чтении партии любого транспонирующего инструмента не следует ограничиваться перенесением каждого звука на интервал транспонирования. Следует определять интервалы, по которым движутся звуки мелодии и непосредственно на них переносить следующую ноту. Так, например, если мелодия движется вверх по интервалам терция- секунда- терция, то при транспонировании следует, определив первую ноту, строить эти интервалы в

новой тональности. Умелое сочетание этих двух приемов способствует развитию беглости чтения.

Случайные знаки альтерации при чтении переносятся на соответствующие ступени, но в отдельных случаях они изменяются всегда в сторону понижения. Например, при чтении партий строя «си бемоль» диезы на нотах «фа» и «до» читаются как бекары на нотах «ми» и «си»: при чтении партии в строе «ми-бемоль» диезы на нотах «фа», «до», и «соль» читаются соответственно как бекары на нотах «ля», «ми», и «си». Эту закономерность учащиеся должны твердо усвоить, для того чтобы избежать ошибок при чтении.

При чтении партий корнетов и кларнетов следует исполнять мелодию правой рукой.

При одновременном чтении партий корнета (Кларнета) и баритона (тенора первого) партия последних исполняется левой рукой.

При чтении аккомпанирующих голосов без исполнения мелодии партия басов исполняется левой рукой, а партия остальных инструментов - правой. В этом случае уместно применить одновременный метод интонирования мелодии вслух или мысленно.

Чтение партий баритона (тенора первого) производится так же, как и корнета, только с перенесением мелодии на октаву ниже. Такой способ чтения более удобен и практичен, чем построение от каждой ноты интервала большой ноты.

Так как партии альтов, валторн и труб всегда расположены на одном нотоносце и в большинстве случаев по ритму одинаковы, их следует читать только одновременно, воспринимая интервал между первым и вторым голосами зрительно. При этом способе достаточно определить по интервалу транспонирования одну из нот, а вторая определяется по интервалу между ними. Чтение партий флейты и басов для учащихся не представляет трудности, так как они нотируются так же, как звучат. Учащийся должен усвоить следующее правило: если партия флейты дублирует мелодию октавой выше, она в большинстве случаев опускается и не читается, партия басов при чтении аккомпанемента исполняется в октаву, то есть так, как она обычно нотируется, а при чтении аккомпанемента одновременно с мелодией исполняется партия только одного из басов.

При чтении двух или нескольких партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга и их звучание хорошо воспринималось на слух .

Таковыми примерными сочетаниями могут быть следующее:

- мелодия и подголосок
- мелодия и фигурация
- мелодия, подголосок и фигурация
- мелодия и полифонический голос
- мелодия и педаль
- басовый голос и гармоническое сопровождение • басовый голос и фигурация.

Возможны и другие сочетания. Подобные временные ансамбли обычно составляются дирижером при разучивании деталей произведения с оркестром. Соблюдение этого принципа при чтении партий помогает усвоению на слух всех деталей партитуры, способствует развитию, у учащихся высотного представления звучания голосов, тембрового звучания групп инструментов и в дальнейшем значительно облегчает работу дирижера в оркестре.

Успешное освоение приемов чтения является основой дальнейшей работы над партитурой любого оркестра. Изучение партий невозможно без приобретения определенных практических навыков. Эти навыки приобретаются систематической, самостоятельной работой над партитурами в различных тональностях. Значительную помощь в работе может оказать метод интонирования мелодии как вслух, так и путем звукового представления ее внутренним слухом. Можно рекомендовать следующие способы чтения:

- мелодия сольфеджируется, аккомпанирующие голоса исполняются на фортепиано двумя руками
- знакомая учащимся мелодия представляется мысленно, фигурация или контрапунктирующий голос воспроизводятся на фортепиано в реальном звучании.

По мере приобретения учащимися практических навыков чтения нескольких голосов одновременно, а также всей группы аккомпанемента можно приступить к чтению несложной партитуры в целом. Лучше начать с чтения партитуры с аккордовой фактурой, например, «Гимн Великому городу» из балета Р. Глиэра «Медный всадник». В этой партитуре ритм мелодий в большинстве случаев совпадает с ритмом аккомпанемента, что облегчает чтение.

Как произведение гомофонного склада очень удобна для чтения партитуры «Песня Сольвейг» Э. Грига. При изучении этой партитуры удобно применить метод сольфеджирования мелодий с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех ее деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знания этих деталей и выявления всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Изучение партий является основным средством музыкального анализа произведения, без которого не имеет смысла приступать к оркестровой репетиции.

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено самостоятельное детальное изучение музыкальных произведений для работы в классе с педагогом, для исполнения их с «воображаемым» оркестром. Такая работа включает в себя как прослушивание записей исполняемых

произведений, так и исполнение музыкальных тем, отдельных партий с помощью фортепиано, сольфеджирования. Кроме того, учащийся закрепляет все виды мануальной техники, освоенной в классе с преподавателем.

При самостоятельной работе по предмету «Чтение оркестровых партитур» студенты должны подготовиться к ответу на следующем уроке по пройденной теме. Также студентам желательно самостоятельно проигрывать каждую партию инструмента в партитуре, петь солирующие голоса, играть аккомпанирующий тон, для более «глубокого» обучения самостоятельно читать методическую литературу (из списка основной литературы и др.).

3.4 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса.

Основные источники:

РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»

1. Агафонников С. Размышления о подготовке дирижера в среднем звене музыкального образования. – М., 1991.
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1995.
3. Гинсбург Л. Избранное. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
4. Гинсбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
5. Голованов Н. Заметки дирижера. – М., 1982.
6. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. – М., 1991.
7. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
9. Канерштейн М. Дирижерское исполнительство. – М., 1972.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования – М., 1970.
11. Маркевич И. О науке дирижирования. – М., 1961.
12. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.
13. Минин Е. К проблеме подготовки дирижера. – М., 1973.
14. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967.

РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»

Аренский А. Вальс (Альбом концертных пьес. Вып. 5, м., 1952)

1. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Интермеццо
2. Брамс И. Венгерские танца №№ 2, 5, 6
3. Верди Дж. Опера «Травиата»: Вступление
4. Вебер А. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление в I действие, Испанский танец
6. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
7. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: Песня Сольвейг, Утро, Норвежский танец №2 «В народном духе»
8. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8
9. Делиб Л. Опера «Лакме»: Вступление

10. Балет «Коппелия»: Чардаш
11. Мошковский М. Испанские танцы
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор: Менуэт
13. Опера «Похищение из сераля»: Увертюра
14. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Вступление, Думка Параси
15. Огинский М. Полонез
16. Планкетт Р. Оперетта «Корневильские колокола»: Увертюра
17. Рахманинов С. Прелюдия (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952 г)
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Интермеццо
19. Скрябин А. Этюд (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952)
20. Фибих З. Поэма
21. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета «Гаянэ».
22. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Вступление, ариозо Лизы, дуэт Лизы и Полины, Русская пляска
23. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского
24. Анданте из Струнного квартета. Балет «Спящая красавица»: Вальс
25. Шубер Ф. Музыкальный момент. Серенада.
26. Марши и песни советских композиторов, изданные в различных сборниках

Дополнительные источники:

РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»

1. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
2. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения. – Л., 1977.
3. Поляков О. Язык дирижирования. – Киев, 1987.
4. Ритмические этюды по дирижированию. Методическая разработка для преподавателей дирижерских классов средних учебных заведений искусств и культуры. – М., 1989.
5. Свечков А. Работа дирижера с духовым оркестром. – М., 1972.
6. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.

РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»

1. А. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.
2. Д. Свечков. Духовой оркестр. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»

mus-urok.ru

cultura.na.by

die.academic.ru

Lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»»

<http://bs.biblio.uspu.ru/?p=724>

http://mirslovarei.com/content_music/chtenie-partitur-3371.html

<http://www.belcanto.ru/chtenie.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метrorитмических, динамических, штриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</i>
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	<i>Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования</i>
применение теоретических знаний в исполнительской практике	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>Использование при исполнении музыкальных произведений специальные накопленные знания при использовании специальной</i>

	<i>литературой</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Умение слышать все голоса состава оркестра, состава отдельных групп, Согласовывать их, интонировать, звучать по вертикали и горизонтали</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Применять навыки дирижирования, полученные на практических занятиях. Использовать при репетиционной работе с творческими коллективами</i>
Знания	
художественно-исполнительские возможности инструмента;	<i>Владеть информацией различных исполнительских школ, слушать записи различных исполнителей на духовых инструментах, делать сравнительный анализ и краткий анализ их исполнения</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Владеть информацией различных выразительных и технических возможностях родственных инструментов, слушать записи различных исполнителей на духовых инструментах, делать сравнительный анализ и краткий анализ их исполнения</i>
оркестровые сложности для данного инструмента;	<i>Учить оркестровые сложные партии Развивать в себе все навыки чтения с листа оркестровых партий</i>
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Уметь развить закономерности развития выразительных средств, слушать оркестровый и ансамблевый репертуар, технические и выразительные возможности оркестровых партий</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<i>использовать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений,</i>
профессиональной терминологии	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	<i>Составление программы для ансамблей из разных инструментов, принятие участия в составлении репертуара ансамбля совместно с преподавателем</i>

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» учебным планом предусмотрены:

по разделу «Дирижирование» - дифференцированный зачёт (8 семестр);

по разделу «Чтение оркестровых партитур» - дифференцированный зачет (7 семестр);

В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает

практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

Критерии оценивания:

В конце семестра на зачете выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося.

В результате изучения предмета учащийся должен уметь:

- определить тональность партитуры
- определить тональность партитуры
- правильно истолковать все авторские указания, касающиеся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий
- определить основные элементы фактуры
- читать за фортепиано мелодии с подголосками
- читать аккомпанирующие инструменты одновременно и определять функции гармонические
- читать мелодии и гармоническое сопровождение одновременно
- читать небольшие отрывки партий для духового оркестра.

Наряду с практическим изучением предмета в его задачи входит формирование, у учащихся широкого музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В соответствии с этим курс «Чтение оркестровых партитур» должен включать:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- изучение всех условных обозначений, встречающихся в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих, общие, или различные оркестровые функции;
- чтение за фортепиано партитуры несложного произведения для духового оркестра;

Каждый учащийся должен изучить под руководством педагога не менее двух партитур для духового оркестра.

5. Варианты программ по учебной дисциплине «Дирижирование»

V семестр

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната №7, ре мажор, 2 часть
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»:
 - увертюра
 - антракт ко второму действию
 - антракт к третьему действию

Вариант 2

1. Калинин А. «Грустная песенка»
2. Верди Д. Опера «Аида», «Священный танец жриц»

Вариант 3

1. Верди Д. Опера «Аида», «Марш» из второго действия
2. Пуленк Ф. «Бранль»

VI семестр

Вариант 1

1. Гайдн Й. Симфония №103, третья часть «Менуэт»
2. Шуман Р. «Грезы»

Вариант 2

1. Гайдн Й. Дивертисменты»
2. Джойс А. «Осенний сон»

Вариант 3

1. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
2. Чайковский П. «Времена года» - «Подснежник»

VII семестр

Вариант 1

1. Альбенис И. «Кордова
2. Дунаевский И. «Лунный вальс»

Вариант 2

1. Монти А. «Чардаш»
2. Глиэр Р. «В порту» из балета «Медный всадник»

Вариант 3

1. Брамс И. «Венгерские танцы» №№4, 5, 6
2. Аракишвили А. «О поэте»

VIII семестр

Вариант 1

1. Вивальди А. Симфония До мажор
2. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

1. Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»
2. Хачатурян К. «Синьор помидор» и «Галоп» из балета «Чиполлино»

Вариант 3

1. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», хор «С крепкий дуб»
2. Жиганов Н. Фрагменты из балета «Шурале»

5.1 Варианты программ по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

VI семестр

Вариант 1

1. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8
2. Делиб Л. Опера «Лакме»: Вступление

Вариант 2

1. Балет «Коппелия»: Чардаш
2. Мошковский М. Испанские танцы

Вариант 3

1. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор: Менуэт
2. Опера «Похищение из сераля»: Увертюра

VII семестр

Вариант 1

1. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Вступление, Думка Параси
2. Огинский М. Полонез

Вариант 2

1. Фибих З. Поэма
2. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета «Гаянэ».

Вариант 3

1. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского
2. Анданте из Струнного квартета. Балет «Спящая красавица»: Вальс